

CHOISIR | TEST

peavey CM1

Made in PRC (Propre, Rigoureux, Chaud)

Le CM1 est un micro statique à électret faisant partie de la famille Studio Pro Series et, contrairement à ce que son nom ferait croire, il est aussi à l'aise sur scène qu'en studio. Livré dans une mallette noire très "Made in PRC", ce qui est le cas, et dans laquelle prend place tout le nécessaire dont pince et câble de liaison avec XLR éco, il n'en offre pas moins des caractéristiques intéressantes, pour un prix qui est resté sage. Nous l'avons testé et écouté pour vous.

TEXTE & PHOTOS /
LUDOVIC MONCHAT



PRÉSENTATION

Construit à l'aide de matériaux massifs, je pense particulièrement au manche qui à lui seul pèse plus de 250 g, le CM1 est un classique micro statique à électret disposant d'un capteur d'environ un tiers de pouce, perché en haut de trois colonnettes et maintenu par un support en gomme qui le désolidarise quelque peu du manche. Avec son électronique à FET, le CM1 se passe d'un transfo de sortie, un fait que j'ai été vérifier pour vous tant la mention "transformer FET circuit" prête à confusion. Cela m'a valu l'arrachage des trois brins reliant la capsule à la carte électronique solidaire de l'arrière de la XLR de sortie. Bien joué Ludo.

Un coup d'œil dans la tête de forme allongée constituée d'une très solide et unique grille noire laisse apercevoir la solution simple mais bien conçue de filtrage retenue par Peavey contre le vent et autres pops. Là où d'autres constructeurs utilisent des grilles "poupées russes" de tailles différentes, c'est uniquement de la mousse noire qui est mise ici à contribution, mais la strate faisant face à la capsule est triple, une couche de mousse plus épaisse et très ajourée dans laquelle le vent vient perdre de l'énergie.

L'ÉCOUTE

Cardioïde et délivrant une réponse en fréquence très régulière et marquée sur le papier par une accentuation du haut-médium et de l'aigu et d'une atténuation du grave d'une dizaine de dB, le CM1 en balance pourtant du grave et pas qu'un peu ! Écouté derrière un préampli Millenia HV-3D, première surprise, le gain de ce dernier, cran



après cran, descend au mini ou presque tant le niveau de sortie est élevé. Comparé au KMS104 Neumann qui nous sert de référence, le CM1 délivre largement 7 à 8 dB de plus. Le grave est donc là, un peu pataud et désireux de se faire rectifier les rondeurs ce qui, une fois fait, redonne vie à un bas-médium qui sans être transcendantal est loin d'être vilain. L'extrême-grave doit être allégé aussi, même si les plosives sont assez bien contrôlées, il est réellement inutile sauf à placer le CM1 face à une autre source que la voix humaine.

Le reste du spectre sort bien sans une personnalité marquée mais sans défauts majeurs. Le haut du spectre ne sonne pas très statique et pas du tout électret, aucun risque donc d'avoir la couleur scintillante et chargée de certains micros économiques testés par le passé. Les sifflantes sont reproduites avec une bosse naturelle mais bien contrôlée à 8 kHz. L'extrême-aigu est présent et malgré une bosse assez marquée, il est juste à sa place et devra être éventuellement gonflé sur certaines voix, le grain étant un poil faiblard tel quel. Secoué sans ménagement, le CM1 prouve le savoir-faire de son géniteur par un silence réellement étonnant, d'autant que je fais toujours ce test sans aucune égalisation. Ni les coups, ni des secousses sur le cordon, ni même une bague heurtant le corps ne semblent le gêner. Les bruits de vent sont en revanche un peu plus problématiques. Bien filtrés ils n'en donnent pas moins un côté un peu "venteux" au haut du spectre et aux sifflantes, un ajout au son qui colore le rendu et ôte un peu du charme de ce micro.

La directivité est bien serrée avec un filtrage hors axe de l'aigu et du médium.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

L'AVIS/DE SONO MAG

NOUS AIMONS : Le prix sympa, le rendu agréable et travaillable sans réels défauts, la sensibilité très élevée et le bon comportement face aux sifflantes, plosives et autres utilisateurs agités et bruyants.

NOUS REGRETTONS : Un manque de personnalité sonore, un grave qui doit être coupé avec discernement à l'aide d'égaliseurs dignes de ce nom et enfin un grain un peu plat sur les voix.

POUR QUI ? / POUR QUOI ?

Pour toutes celles et ceux disposant d'une alim 48 V sur leur table. C'est sans aucun doute un bon micro qui pourra vous accompagner entre votre home studio, la salle de répétition et vos scènes. En boîte aussi il peut tourner dès lors que votre table ou une unité séparée lui donne du 48 V. Son spectre assez large lui permettra le repiquage d'instruments en dépannage. Attention en revanche à l'atténuation dès qu'on l'éloigne de la source.

BILAN

INNOVATIONS : J'en vois pas des tonnes ni d'un point de vue du capteur, de la suspension ou de l'électronique embarquée, non, comme souvent la bonne trouvaille serait à trouver dans la balance entre tous ces atouts.

QUALITÉ DE FABRICATION : Si vous évitez de l'ouvrir comme moi et n'arrachez pas tout, il devrait vous assurer des années de bons et loyaux services. La fabrication du circuit

MICRO DE CHANT STATIQUE



1



2

01 / Le capteur est désolidarisé du manche par un support en gomme monté sur les trois colonnettes.

02 / Livré en valise avec pince et câble.

CONCLUSION

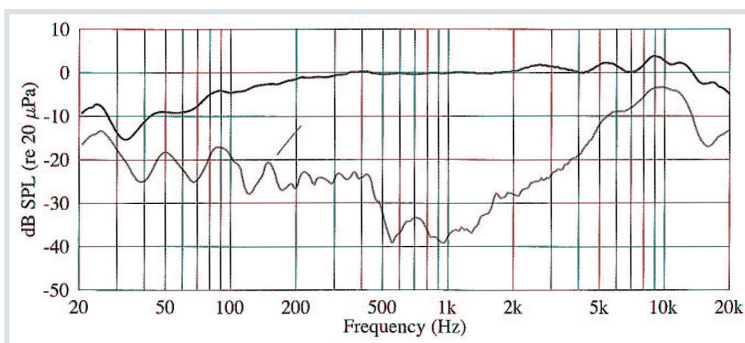
Le CM1 est un produit intéressant, sobre, assez chaud et qui encaisse bien le niveau, le type de micro qui s'écoute et qui, alim 48 V à part, peut être employé par tout le monde sans réelle distinction. Du made in PRC bien fichu en somme !

→ l.monchat@sonomag.com

L'effet de proximité est fort et atteint aussi le bas-médium. A 10 cm il ne reste plus que de l'aigu et le gain plonge considérablement.

Ce que l'on appelle la résistance face à l'accrochage est dans la bonne moyenne avec des départs assez sains vers 8 200 Hz qui semble donc être la fréquence dont il faudra se méfier et ne pas trop titiller.

MESURES & TESTS



A

A / Réponses en fréquence (devant et derrière).

électronique est bonne, la suspension bien pensée et solide. La boule pas près de s'enfoncer.

EXPLOITATION : Le CM1 se cale bien en main, est agréable au toucher, lourd et stable, que demander de plus. La bonnette mousse se lave facilement. Attention en revanche à ne pas perdre l'élément en mousse alvéolée qui se décroche.

PERFORMANCES : Sérieux dans son rendu, sans fioritures ni erreurs de goût, le CM1 ne sonne pas trop électret et une fois débarrassé d'un

grave quelque peu mou et envahissant, on se retrouve à la tête d'une belle matière. Peut-être un poil de personnalité et de grain en plus ne lui aurait pas fait de mal.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : L'ensemble est vendu à prix bas grâce à la main d'œuvre à bas coût et à l'expertise chinoises.

CARACTÉRISTIQUES FABRICANT

TYPE : micro statique à électret

DIRECTIVITÉ : cardioïde

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 50 à 16 000 Hz

SENSIBILITÉ : - 43 dBV/Pa (7,1 mV/Pa)

NIVEAU DE BRUIT ÉQUIVALENT :

24 dB (pondéré A IEC 651)

IMPÉDANCE : 200 Ω

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : 70 dB

DYNAMIQUE : 112 dB

PRESSION ACOUSTIQUE MAX :

136 dB SPL à 1 kHz (THD < 1 %)

ALIMENTATION : 48 V fantôme

CONSOMMATION : 3 mA

CONNECTEUR DE SORTIE :

XLR M 3 broches intégré

ACCESSOIRES : mallette de rangement,

pince pour pied fileté, câble XLR

DIMENSIONS :

longueur 181 mm, Ø 49 mm

POIDS : 317,5 g

INFOS/FABRICANT

DISTRIBUTEUR : Peavey

DURÉE DE GARANTIE : 1 an

DÉVELOPPÉ EN : Chine

ASSEMBLÉ EN : Chine

PRIX MOYEN TTC : 159 euros